

26 mars
Réécritures modernes

Auditorium du Musée d'Art Moderne

9h Haude Theoden-Palanque (Docteur de l'Université de Paris-IV Sorbonne): *In memoriam King Arthur* : le roi fantôme des *Idylls of the King* d'Alfred Tennyson.

9h30 Philippe Kaenel (Université de Lausanne): La légende arthurienne revue par Tennyson, Doré et Cameron.

10h-10h30 Pause

10h30 Julien Schuh (Université de Reims Champagne Ardenne) : La légende arthurienne à la lumière de la Décadence (Péladan, Jarry et les autres).

11h Cécile Navarra (Médiathèque du Grand Troyes, Docteur de l'université Michel de Montaigne, Bordeaux) : À propos d'un monument en hommage à Chrétien de Troyes par le sculpteur B. Milleret : histoire d'un projet avorté (1931-1939).

12h Conclusion



Maison du patrimoine Grand Troyes

Troyes

Médiathèque Grand Troyes



Clichés: BM Dijon, ms. 527 f. 1, 26v, 40v, 104, 115, 126v, 162v



Auditorium du Musée d'Art moderne (Troyes) et Maison du Patrimoine (Saint-Julien-les-Villas)

24, 25 et 26 mars 2011

Colloque international

organisé par le CRIMEL
Université Reims Champagne-Ardenne
Centre Universitaire de Troyes

Contact :
danielle.queruel@univ-reims.fr



24 mars
Manuscrits et collections

Auditorium du Musée d'Art Moderne
(Place de la Cathédrale)

13h Accueil et ouverture
13h30 Alison Stones (Université de Pittsburgh) : Les manuscrits arthuriens.
14h30 Maxence Hermant (BNF, Département des manuscrits): Le *Lancelot-Graal* de Jean de Berry et Jacques d'Armagnac, BnF Français 117-120.
15h30-16h Isabelle de Conihout (Bibliothèque Mazarine) : La place des romans arthuriens chez les amateurs de livres des XVIe et XVIIe siècles.
16h15 Présentation-démonstration de Sylvie Bazin (Nancy 2), **Pierre Kunstmann** (Université d'Ottawa) **et Gilles Souvay** (ATILF, CNRS Nancy-Université) : «Le Dictionnaire Électronique de Chrétien de Troyes : d'une phase à l'autre, mode d'emploi et perspectives».
17h Fin

17h30 Visite de l'exposition **« Chrétien de Troyes et la légende du roi Arthur »** (Médiathèque du Grand Troyes, Boulevard d'Argence, Troyes).

25 mars matin
Des sources aux réécritures médiévales

Auditorium du Musée d'Art Moderne

9h Thierry Delcourt (BNF, Département des manuscrits) : De Geoffroy de Monmouth au *Lancelot-Graal*, les avatars d'un texte arthurien.
9h30 Claude Lachet (Université de Lyon 3): Le rouge et le blanc chez Chrétien de Troyes et les Continuateurs.
10h Laurence Hélix (Université de Reims Champagne Ardenne) : En finir avec le Graal ? l'exemple de la *Queste del Saint Graal*.
10h30-10h45 Pause
10h45 Annie Combes (Université de Liège): Submersion du héros et subversion du récit dans les deux voyages de Gauvain au Pont sous l'Eau.
11h15 Jean-Claude Vallecalle (Université de Lyon 2) : Les éléments arthuriens dans *Aquilon de Bavière*.
11h45 Miren Lacassagne (Université de Reims Champagne Ardenne) : La figure d'Arthur chez les poètes de la fin du Moyen Age.



25 mars après-midi
L'héritage arthurien

Maison du Patrimoine
(Saint-Julien-les-Villas - Bus 3 ou 4)

14h30 Séance plénière : Philippe Ménard (Université de Paris-IV Sorbonne) : Le roman de *Tristan en prose* au cœur de la légende arthurienne.
15h30 Christine Acher (Université de Rennes 2): Oublier le Graal dans les romans arthuriens de la fin du Moyen-Âge ?
16h Maria Colombo-Timelli (Université de Milan): Mémoire littéraire / mémoire linguistique dans le *Perceval en prose* de 1530: le livre de Carados.
16h45 Jean-Marc Chatelain (BNF, Réserve des Livres Rares) : Réminiscences arthuriennes dans les *Nouvelles* de Segrais.
17h15 Bernard Teyssandier et Danielle Quéruel (Université de Reims Champagne Ardenne) : Vulson de la Colombière lecteur de manuscrits médiévaux : de l'usage politique d'une mémoire.
18h Anne Paupert (Université Paris-Diderot - Paris 7) : Adaptations et réinterprétations de la légende arthurienne dans les films de J. Boorman et de R. Bresson.

